

20 — 21

EUSKADIKO ORKESTRA

ROBERT TREVIÑO

Zuzendari titularra * Director titular



EUSKADIKO ORKESTRA

2020/2021 DENBORALDIA: BIGAREN ZATIA EUSKADIKO ORKESTRAK AURRERA DARRAI ZAILTASUNAK ZAILTASUN

Aurrera jarraitzeko konpromisoarekin ekingo dio Euskadiko Orkestrak Denboraldiaren bigarren zatiari, antolakuntzan ahalegin handia eginez, baina bere publikoarekin konektatuta jarraitzeko asmoarekin.

Ekainera arteko programazioa kasuistika, ordutegi eta programa desberdinekin birdiseinatu ostean, orkestrak Denboraldiko ohiko 50 kontzertu beharrean 100 eskainiko ditu guztira, abonatuengana eta publiko guztiarengana iristeko helburuarekin, eta sarrera solte batzuk ere jarriko ditu salgai horretarako.

Irailean Denboraldiko kontzertuak hasi zituenetik, Euskadiko Orkestrak aurre egin behar izan die Covid-19aren pandemiari irtenbidea emateko agintariek erabakitako neurri eta murrizketa handiei; horien artean, nabarmenezkoa da 400 laguntzako edukiera mugatuta dagoela kontzertu-aretoetan. Euskadiko Orkestrak, ahalegin nabarmena eginez, **programa bakoitzean 5 izatetik 12ra igotzea erabaki du, abonatuei eta jarraitzaileei lekua egin ahal izateko, eta programetako batzuk berriz diseinatu behar izan ditu.** Horren ondorioz, abonatuei lekuz aldatu behar izan zaie arauak aldatu diren bakoitzean edo edukiera, ordutegiak, udalerrien arteko mugikortasuna eta abar murriztu diren bakoitzean.

Oriol Roch Euskadiko Orkestrako zuzendari nagusiaren hitzetan: "Antolaketa konplexu honi heldu diogu **asmo handiko bide baten aldeko apustua egin nahi izan duelako Euskadiko Orkestrak**, publikoarekin dugun konpromiso argitik abiatuta. Horrekin batera, uste dugu aktibo kultural handia eta bultzada-eragilea dela orkestra gizartearentzat eta horregatik jarraituko dugu ahalegin horretan jarraituko duela. Merezi du".

Robert Treviñok ildo beretik dio: "Gure helburu komuna, gizarteko edozein kide bezala, gure artean babestea eta zaintzea da. Laguntzarako ideia horrekin jarraitu dugu, Euskadiko Orkestra bezala, pandemiatik nabigatzen gure gizartearen zerbitzura. **Gure fisikoa, emozioak eta erakundea bera muturreraino eraman ditugu musika pertsonen bihotzera eramateko eta esperientzia komunitario partekatua bultzatzeko helburuarekin.** Horretarako, era guztietako neurriak hartu ditugu: programak bikoiztea, EITBn gure kontzertu guztiak ematea, bideo horiek YouTubera igotzea, etab. Hori guztia aurrez aurreko jarduera bikoizteko asmoz, pertsona bakoitzak orkestra ahal duen moduan goza ahal dezan".

EUSKADIKO ORKESTRA

Datozen hilabeteetako programazioak, ekainera arte, hasiera batean trazatutako lerro batzuk mantentzen ditu, baina beste batzuk aldatu egingo dira. Aldatuko ez direnen artean daude, besteak beste, hiru orkestra zuzendari emakumeren debuta (Ruth Reinhardt, Gemma New eta Anja Bihlmaier), *Elkano: Mundubira musika bidelagun* proiektuaren bigarren lanaren estreinaldia, Mikel Urquiza bilbotarraren *Mis monstruos marinos*, eta Vadim Gluzman biolinjole eta Nikolai Lugansky pianojole bakarlari garrantzitsuen parte-hartzea. Programazioaren aldaketen artean, bi abesbatzaren (Easo abesbatza eta Iruñeko Orfeoia) parte-hartzea bertan behera geratu da eta obra sinfoniko batzuk kendu behar izan dira, horiek interpretatzeko corpus musikal handia behar baita. Gaur egun eskatzen diren elkarren arteko distantziak eszenatokian mantentzea ezinezkoa izango litzatekeelako hartu dira neurri horiek. Nobedade apagarrienak honakook dira: **Augustin Hadelich** biolinjolea, hasiera batean 19/20 Denboraldian etorri beharrekoa zena; **Judith Jauregi** pianista; eta **Semyon Bychkov** zuzendaria. Lehenengoak ez du Iruñean joko, agenda-arrazoia direla-eta; azken biek, ordea, Iruñean bakarrik joko dute, udazkenean bertan behera utzitako kontzertuak berreskuratzeko. Interpretatu beharreko programei dagokienez, aldaketarik handiena Mahlerren figurari zuzendutako programan gertatu da, alemaniarraren *7. sinfonia*, '*Gaueko abestia*' jo behar baitzuen orkestrak, eta Brucknerren *5. eta 6. sinfoniek* ordezkatzeko baitute orain. Obra batzuk alde batera utzi dira, eta konposizio organiko edo iraupen txikiagoko beste batzuk sartu dira, indarrean dauden murrizketak betetzen jarraitzeko.

Horrela, orkestra ahalik eta ikusle gehienengana iristen saiatzen da egungo egoeran, betiere kalitatezko programazioari eutsiz. Halaber, unean-unean indarrean dauden murrizketek ezarritako etengabeko aldaketen komunikazioan pazientzia izateko eskatzen jarraitzen du orkestrak, kontzertuei zuzenean eragiten baitiete murrizketok.

Kontzertuen ordutegia:

Donostia eta Gasteiz: 17:30 eta 19:30.

Bilbo: 17:00 eta 19:30.

Iruña: 18:00 eta 20:15.

EKAINERA ARTEKO KONTZERTUEN PROGRAMAZIOA

BIZIRIK:

Hiru konbinazio izango ditu, hiri bakoitzaren arabera. *Elkano: Mundubira musika bidelagun* proiektua itzuli da Mikel Urquiza bilbotarraren *Mis monstruos marinos* lanarekin. Grammy baten irabazle Augustin Hadelich orkestrarekin estreinatuko da (Donostian, Bilbon eta Gasteizen) Sibeliusen *Biolinerako Kontzertu* ezagun eta ederrarekin. Iruñean Smetana eta Brahmsen lanak entzungo dira Sibeliusen kontzertuaren

EUSKADIKO ORKESTRA

ordez. Kontzertu guztiak Dvoraken *5. sinfonia*arekin itxiko dira. Ruth Reinhardt alemaniar gazteak debuta egingo du zuzendaritzan.

ENIGMATIKOA (Iruñean bakarrik):

Judith Jauregi pianojole donostiarra eta Jaume Santonja Euskadiko Orkestrako zuzendari elkartua egitarau berria prestatzen ari dira Iruñean bertan behera utzitako kontzertuetako bat berreskuratzeko. Pianistak Beethovenen *Pianorako 1. kontzertua* interpretatuko du eta kontzertuaren bigarren zatian Schumannen *2. sinfonia* izango da protagonista.

MAHLER (Iruñean bakarrik):

Martxoaren 5ean Iruñean Semyon Bychkovek Mahlerren *Laugarren sinfonia* zuzenduko du. Zuzendaria orkestrarekin batera estreinatu zen aurreko Musika Hamabostaldian, eta Miramonera itzuliko da martxoaren 6an Bilboko Euskalduna Jauregian egingo den Musika/Música Jaialdira ere eramango duten lan hau prestatzeko. Serena Saenz izango da soprano-lanetan.

BIDAIK:

Gemma New-k hartuko du lekukoa batutan. Vadim Gluzman biolinjole handiak Prokofieven *Biolinerako 2. Kontzertuan* parte hartuko du bakarlari gisa eta ondoren orkestrak Schumannen *3. Sinfonia*, 'Renaniarra' eskainiko du.

WAGNER (Iruñean bakarrik):

Azaroan Gasteizen, Donostian eta Bilbon eskaini zen programa hau Iruñera itzuliko da, oraingoan Jaume Santonja Euskadiko Orkestrako zuzendari elkartuak zuzenduta. Orkestrak Rinat Shaham mezzosopranoaren parte-hartzea izaten jarraituko du.

BRUCKNER:

Robert Treviñok berriz helduko dio batutari Brucknerren *5. eta 6. Sinfoniak* zuzentzeko.

GAZTEAK:

Hans Graf zuzendari beteranoa eta Birgit Kolar orkestrako kontzertino gonbidatua dira programa honetako protagonistak, Bartoken *Biolinerako 1. kontzertuaren* interpretazioan bakarlari gisa estreinatuko dena.

NORAGABEKO ADISKIDEA:

Denboraldi honetan orkestran debuta egingo duen hirugarren zuzendari emakumea da Anja Bihlmaier. Manuel Walserrek Mahlerren *Noragabeko adiskide baten abestiei* ahotsa emango die. Walser azken urteetako Vienako Operako izarretako bat da.

NEW YORK:

Denboraldikoazken saioan, Rakhmaninov eta haren *Paganiniren tema baten gaineko rapsodia* izango dira protagonistak. Partiturak aparteko dohainak dituen pianista bat behar du, eta Robert Treviñok Nikolai

EUSKADIKO ORKESTRA

Lugansky errusiar birtuoso handia gonbidatu du erronka horretara, Rakhmaninoven musika sakon ezagutzen duena.

(Ikus programazio osoa atxikitako dokumentuan)

Abonu eta sarreren salmentari buruzko informazioa:

kontzertuetarako sarrera solteen salmenta unean uneko murrizketen mende dago, eta horregatik irekitzen da salmenta bakoitza egiten den egunetik gertu. Abonuei dagokienez, egungo egoera kontuan hartuta, abonuen erosketa itxita dago, baina hurrengo Denboraldirako eskaerak jasotzen jarraitzen dugu.

ORKESTRAREN BESTE JARDUERA BATZUK

Miramongo Matinéen zikloak aurrera jarraitzen du programatutako ganbera-musikako 16 proposamenekin. Indarrean dauden edukieramurrizketek jarraitzen duten bitartean, abonatuei mugatuta jarraituko du eta ezingo da sarrera solterik saldu.

Datozen hilabeteetarako beste kultur erakunde batzuekin hartutako konpromisoetatik, Euskadiko Orkestra **Bilboko Musika/Músican** egongo da (martxoaren hasieran izango da eta Semyon Bychkovek zuzenduko du), baita **BBVA Fundazioaren Ezagutzaren Mugak Sarien galan** ere ekainaren erdialdean. Bertan behera geratu dira orkestrak parte hartzeko asmoa zuen ABAO Bilbao Operaren bi lanak eta Errenteriako Musikaste jaialdia.

EUSKADIKO ORKESTRA

EUSKADIKO ORKESTRA



BEREN BABESA DUGU ^ NOS APOYAN



euskadikoorkestra.eus

Miramón pasealekua, 124. 20014 Donostia - San Sebastián ≈ T. (+34) 943 01 32 32 ≈ F. (+34) 943 30 83 24
euskadikoorkestra.eus